

Antes



Arquitectura & Practicas Profesionales Experiencias De Proyección Social En:

“SINCELEJO SE PINTA DE COLORES”

EDER ALFREDO GARCÍA SÁNCHEZ - NATALIYA BARBERA
ALVARADO - JOSÉ DAVID HERNÁNDEZ SANDOVAL



Despues

Arquitectura & Prácticas Profesionales
Experiencias de Proyección Social en
"SINCELEJO SE PINTA DE COLORES"

Sucre - Colombia

Eder Alfredo García Sánchez – Arquitecto
Docente Programa de Arquitectura
Universidad Del Sinú Elía Bechara Zainum

Nataliya Barbera Alvarado
Docente Programa de Arquitectura
Universidad Del Sinú Elía Bechara Zainum

José David Hernández Sandoval
Jefe de Programa de Arquitectura
Universidad Del Sinú Elía Bechara Zainum



Ediciones Unisinú

ISBN 9786287685437

Coordinación Publicaciones Unisinú
Ramiro Navarro
publicaciones@unisinu.edu.co

Universidad del Sinú - Elías Bechara Zainum-
Cra 1w calle 38 Barrio Juan XXIII
PBX. (4) 7840340 Montería - Colombia
e-mail: publicaciones@unisinu.edu.co
www.unisinu.edu.co

Derechos Reservados:
Queda prohibida toda reproducción por
cualquier medio sin previa
autorización del autor

DEDICATORIAS

A mis padres Alfredo García y Nerys Sánchez,
que forjaron en mí la educación,
la posibilidad de hacer del discurso algo diferente,
capaz de trascender y transformar lo habitado.
A mis estudiantes de arquitectura de CECAR,
Con quienes pude experimentar y conocer
que desde el aula podemos aportar a la ciudad
y primordialmente a las comunidades y a la
Universidad de Sinu -Elías Bechara Zainúm-,
quien me ha abierto el espacio para condensar
toda esta gran experiencia educativa.
Eder Alfredo García Sánchez.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la posibilidad inigualable de trabajar desde la Arquitectura, a través de los proyectos de proyección social, para realizar intervenciones en diferentes comunidades, como: El Barrio Camilo Torres se pinta de Colores – año 2013, El Barrio 2 de Septiembre se pinta de Colores – año 2013, Intervención a través del color y prototipos reciclados en comunidad del Barrio Sinaí – año 2016, Sincelajo se pinta de Colores en el Barrio Nueva Esperanza – año 2016, Varsovia se pinta de Colores – año 2016, y especialmente a la institución Educativa Técnico Industrial Sede El Pinar, por hacer parte del proyecto de Mejoramiento de la percepción visual, realizado bajo la iniciativa de ‘*Sincelajo se pinta de Colores*’; por la acogida y proactividad de esta comunidad, así como la invaluable labor creatividad e innovadora de Docentes Universitarios y Estudiantes de X semestre del Programa de Arquitectura de Cekar – año 2016, que hicieron posible la recuperación de la imagen arquitectónica y de las condiciones ambientales de estos espacio, propiciando la calidad espacial y visual.

Institución Educativa Técnico Industrial Sede El Pinar En La Ciudad De Sincelajo – Sucre.

Estudiantes de X semestre Programa de Arquitectura
Corporación Universitaria del Caribe –CECAR

Roger Arcia Chica	Rafael Acosta Salcedo	María C. Alvares Reyes	Yanina Bravo De La Peña
Andrés Hawasly De Fex	Oscar Naranjo Barboza	Aranza Rico Díaz	Gabriela De León Escobar
Katherine Llano Barboza	Jaider Benítez Flórez	Darinel Vergara Molina	Daniel Arrieta Acosta
Luis Echeverría Gómez	Diego Covo Ordosgoitia	Maira Gómez Díaz	Manuel Roderó Narváez
Kevin Márquez Cortes	Félix Hernández Gastelbondo	Cesar Urzola Sierra	Abel Ortega Sánchez
José Martínez Vásquez	Álvaro Duran Fernández		

Fuente: Archivo Consultorio Arquitectónico de Cekar – 2016

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Índice	
Índice Gráfico	
Resumen	
Abstract	
Objetivos	
Introducción	
Localización	
Capítulo 1. Recuperación De Imagen Visual De Fachadas Y Espacios Públicos	
Capítulo 2. Conceptualización y Criterios de Intervención	
2.1 Restauración de la fachada del colegio	
2.1.1 Psicología del Color	
2.1.2 Analogía del Juego “El Avioncito” o “La Escalerilla”	
2.1.3 Movimiento y Rompimiento de la forma rectilínea	
2.2 Innovación físico visual de la fachada de dos aulas de clase	
2.2.1 Juego del Avioncito.	
2.2.2 Periódico Mural	
2.2.3 Mural dinámico con Paisaje.	
2.2.4 Arcoíris de colores.	
2.3 Intervención de las aulas grado quinto (5) y tercero (3).	
2.3.1 Murales maravillosos.	
2.3.2 Ideas de los escolares (grado 5).	
2.3.3 Arte Stijl ¹ .	
2.4 Intervención innovadora de pintura en el aula múltiple	
2.4.1 Artista plástico Carlos Cruza.	
2.5 Intervención y recuperación de aula múltiple	
2.5.1 Implementación de jardines colgantes.	
2.5.2 Muro interactivo de estimulación.	
2.5.3 Proyecto árbol de la vida.	
2.6 Intervención en el patio privado para la lúdica y recreación	
2.6.1 Murales educativos- manifiesto paz.	
2.6.2 Parque ecológico- parque “Estrella de Belén”	
2.6.3 Museo Venecia.	
2.7 Mejoramiento visual de los espacios cafetería, bodega y coordinación	
2.7.1 Plaza de la constitución.	
2.7.2 Recuperación de espacio público “Pintando Mural en Cava Chiva”.	
2.7.3 Bancos para espacios públicos hechos con pallets reciclados.	

¹ Arte Stijl. “El Estilo” movimiento artístico ‘neoplasticista’ del arquitecto holandés Theo van Doesburg y el pintor vanguardista, Holandés, Piet Mondrian.

Bibliografía

Capítulo 3. El Color En La Arquitectura, El Reciclaje Y La

Cultura Del Ambiente.

3.1 Amarillo

3.2 Azul

3.3 Rojo

3.4 Naranja

3.5 Verde

3.6 Rosa

3.7 Violeta

3.8 Celeste

3.9 Marrón

3.10 Blanco

3.11 Negro

3.12 Gris

Capítulo 4. Concepto De Las Prácticas Profesionales

Capítulo 5. Participación Comunitaria Y Proyección Social

Metodología

Conclusiones

ARQUITECTURA & PRACTICAS PROFESIONALES
EXPERIENCIAS DE PROYECCION SOCIAL EN “SINCELEJO SE PINTA DE COLORES”

Resumen

Desde el enfoque del servicio social a las comunidades, el Programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, a través del Consultorio de Arquitectura, crea el proyecto bandera denominado: “*Sincelejo se Pinta de Colores*”, por medio del cual se realizan intervenciones en espacios públicos o instituciones educativas de la ciudad de Sincelejo y la zona de influencia de Cekar, para la recuperación y transformación de la imagen arquitectónica en establecimientos, espacios y fachadas, mediante la utilización de materiales reutilizables y pinturas de colores variados; actividades que se implementan en los sitios escogidos, debido al avanzado estado de deterioro visual de la infraestructura físico, situación que amenaza la salud y el confort de sus usuarios, y que se convierte en oportunidad para desarrollar las prácticas profesionales de los estudiantes de X semestre del programa de Arquitectura, apoyados por las comunidades y por los docentes universitarios, con los cuales se desarrollan las ideas innovadoras, tecnológicas y sustentabilidad, para el mejoramiento visual, de las condiciones locativas y ambientales de los espacios intervenidos; aportes a la proyección social que se hacen desde la arquitectura y que pretenden mejores condiciones en la calidad de vida de las poblaciones atendidas.

Palabras Clave

Intervenciones, imagen arquitectónica, materiales reutilizables, pinturas de colores, prácticas profesionales, proyección social.

Abstract

Architecture & Professional Practices, Experiences of Social Projection in "Sincelejo is painted in colors"

From the approach of social service to communities, the Architecture Program of the Caribbean University Corporation - CECAR, through the Architectural Consulting, creates the project called: "Sincelejo is Painted in Colors", through which interventions are carried out in public spaces or educational institutions in the city of Sincelejo and the zone of influence of Cekar, for the recovery and transformation of the architectural image in establishments, spaces and facades, through the use of reusable materials and paintings of various colors; activities that are implemented in the chosen sites, due to the advanced state of visual deterioration of the physical infrastructure, a situation that threatens the health and comfort of its users, and that becomes an opportunity to develop the professional practices of the students of the X semester of the Architecture program, supported by the communities and by the university professors, with which the innovative ideas, technologies and sustainability are developed, for the visual improvement, of the locative and environmental conditions of the intervened spaces; contributions to the social projection that are made from the architecture and that seek better conditions in the quality of life of the populations served.

Keywords

Interventions, architectural image, reusable materials, colors paintings, professional practices, social projection.

Objetivo General

Recuperar la imagen arquitectónica en establecimientos y espacios públicos, por medio de la iniciativa "*Sincelejo se pinta de Colores*", la cual se basa en: ideas creativas e innovadores, procesos sustentables, utilización de materiales reutilizables y pinturas de

colores, que contribuya a recuperar y transformar espacios de vital importancia de comunidades en Síncelejo y otros lugares donde el Consultorio Arquitectónico de CECAR, realiza intervenciones.

Objetivos Específicos

- ✚ Identificar y Definir la Comunidad y el Establecimiento a intervenir.
- ✚ Realizar visitas al Establecimiento o Espacios a intervenir.
- ✚ Entrevistar y realizar Mesas de Trabajo con miembros de la Comunidad.
- ✚ Investigar patologías y necesidades Arquitectónicas del lugar a intervenir
- ✚ Ejecutar el levantamiento Arquitectónico y realizar registro fotográfico.
- ✚ Diseñar y Construir modelos conceptuales específicos, con materiales reutilizables y pinturas de colores.
- ✚ Realizar la transformación de la imagen arquitectónica con los Modelos creativos e innovadores.
- ✚ Entregar el proyecto de intervención a la comunidad.
- ✚ Datar el proyecto ejecutado al Consultorio Arquitectónico.

INTRODUCCIÓN

Arquitectura & Prácticas Profesionales
Experiencias de Intervención Social
a través de “Síncelejo se pinta de colores”

“La Arquitectura es acto social por excelencia, arte utilitario, como proyección de la vida misma, ligada a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas. (...) Para ella, la forma no es lo más

importante: su principal misión: resolver hechos humanos”
*Carlos Raúl Villanueva*²

La realidad social de las ciudades latinoamericanas está fundamentada en el universo de las representaciones culturales, económicas, políticas y filosóficas, que se entrelazan con el tejido urbano, ese medio espacial que permite la simbiosis entre la ciudad y la sociedad que lo habita, posibilitando dibujar formas de vida en el territorio, configurando dinámicas y posibilidades. Sincelejo, ciudad anclada en las laderas de los Montes de María del gran Caribe colombiano, es un territorio marcado por las dinámicas culturales del mar y la sabana y las dinámicas territoriales de las rutas comerciales y las decisiones políticas asumidas tras ser cuna de desplazados de los territorios aledaños a quienes la violencia golpeó. Estos hechos han sido fundamentales al momento de identificar colectivamente sus fortalezas y definir los mecanismos para que sus comunidades satisfagan sus necesidades de forma comunitaria y/o política. Desde esta perspectiva, la comunidad académica es una herramienta clave dentro de los procesos de empoderamiento comunitario, a través del aprendizaje activo y significativo de los estudiantes por medio de la experiencia, se propician gestiones

que apuntan al reconocimiento de la ciudad, sus necesidades y sus oportunidades y se posibilitan trabajos colectivos de mejoramiento urbano a través de acciones tácticas. Esta consigna, respaldada por George L. Kelling y Catherine Coles (1996) en su libro de sociología urbana “Arreglando Ventanas Rotas” nos indica que “Una buena estrategia para prevenir el problemas urbanos y sociales, es arreglar los problemas cuando aún son pequeños, evitando que el deterioro siga en aumento”.

Tal es la iniciativa del Consultorio Arquitectónico de la Corporación Universitaria del Caribe, en Sincelejo - Sucre, que tienen como propósito abordar diversos aspectos urbanos, sociales y culturales de la ciudad a través de pequeñas intervenciones de participación comunitaria, ubicadas en lugares vulnerables de la misma, con el fin de combatir problemáticas de seguridad, higiene y deficiencia en espacios de convergencia a través del programa bandera ‘Sincelejo Se Pinta De Colores’.

La mayor parte de las intervenciones propuestas han estado enfocadas hacia el mejoramiento físico de la vivienda, instituciones educativas, espacios públicos, fachadas jardines, recuperación de rondas de arroyo, mejoramiento de

2 Villanueva, C.R. (2014) Arquitecto – Docente, considerado por su prolífera obra y el más influyente del S.XX en su país Venezuela. Recuperado del artículo escrito por Luis Sánchez Blasco 07/12/2014. <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/12/la-arquitectura-es-acto-social-por-excelencia-carlos-raul-villanueva/>

equipamientos recreativos y sus elementos complementarios; todo esto, a través de la incursión en diseños, materiales y procesos innovadores de planificación y ejecución. Sin embargo, estas experiencias no están encaminadas sólo a la apariencia de los elementos antes mencionados, sino que hacen de estos espacios, elementos vinculantes, verdaderos puntos de cohesión que traman la natural, pero a veces confusa red social. Para este libro estaremos enfocando nuestra dinámica en la Institución Educativa Técnica Industrial Antonio Prieto IETIAP, sede Pinar, Síncelejo/Sucre, como resultado de las intervenciones realizadas en el área urbanas del Municipio de Síncelejo, señaladas en el mapa de actuaciones donde hemos inferido desde la academia, con el denominado proyecto “Síncelejo se pinta de colores”.



Ilustración. Proyectos Académicos e Intervención en Comunidades en el Municipio De Síncelejo. Fuente. Consultorio Arquitectónico – Evidencias SIAT.

Una vez identificadas las comunidades y los espacios a tratar, se procede a través de la metodología, a establecer los criterios de intervención para plantear las tareas en cada uno de las áreas identificadas con deterioro o con potencial para un uso definido, en las cuales se tendrán en cuenta los soportes de las entrevistas y dibujos realizados por los niños, que junto a docente y padres de familia, hacen saber de las necesidades del establecimiento, información que una vez analizada se requiere en el proceso de elaboración del proyecto, donde las decisiones e ideas, son concertadas por todos, dándole así protagonismo a quienes viven el espacio, con el fin de establecer propuestas de diseño a través de mesas de trabajo, que motiven la ejecución y a los niños y adolescente a aumentar el sentido de pertinencia por la institución y las ganas de seguir aprendiendo en espacios idóneos.

La Arquitectura desde las buenas prácticas, tienden a transformar espacio, la vida, la visión, el paisaje; es así que: las intervenciones en ‘Síncelejo se pinta de colores’, tienen como fin

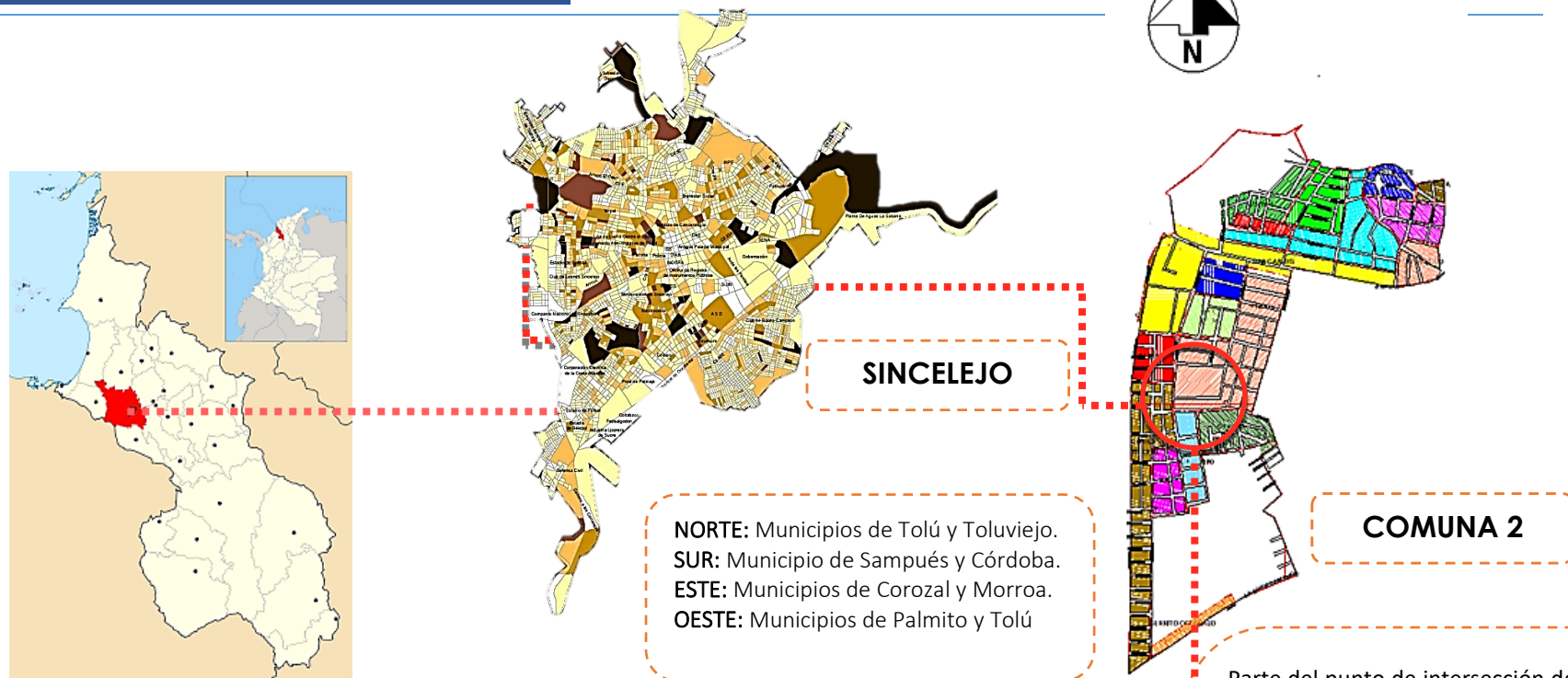
restaurar espacios y fachadas, lo cual permite entender cómo se desenvuelve la sociedad desde un contexto específico, de manera tal, que reflexione sobre: el uso y función de determinados espacio, para pasar de ignorarlo a apropiarse de ellos. Por otro parte es llevar al campo real los conceptos previamente adquiridos sobre innovación tecnológica, construcción, urbanismo y paisaje. Por tal razón los diseños en estas intervenciones, se desarrollan con pinturas de colores variados y materiales reutilizables, que promuevan en las nuevas generaciones un pensamiento crítico sobre el reciclaje y el desarrollo sustentable, incentivando: 1. La cultura del ‘cuidado del medio ambiente’, 2. La importancia de la Arquitectura con sentido del lugar y de los espacios físicos, y 3. La reutilización de materiales que renuevan los espacios de desarrollo colectivo acondicionándolos para el disfrute de las relaciones humanas y de las actividades institucionales, como es el caso específico del proyecto de intervención realizada a la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto (IETIAP) Sede El Pinar, En El Municipio De Sincelejo-Sucre, donde se desarrollaron

las siguientes actividades: Restauración e Innovación físico visual de fachadas principales y de Aulas de clase; Intervención, recuperación e Innovación con pinturas de Aula múltiple; Intervención del Patio interior para la lúdica y recreación; Mejoramiento visual de espacios: cafetería, bodega y coordinación

Con este documento se pretende reconocer la labor de proyección social que CECAR realiza a través de “Sincelejo se pinta de colores”, escenario por medio del cual el Consultorio Arquitectónico apoyado en docentes, estudiantes y comunidad, han logrado resultados positivos de satisfacción, llevando a las comunidades de estratos bajos 1 y 2³, el desarrollo de propuestas innovadoras, creativas en el ámbito arquitectónico, que sin lugar a dudas, necesita del apoyo social para mejorar la calidad de vida, aunque aún queda mucho por hacer en este campo.

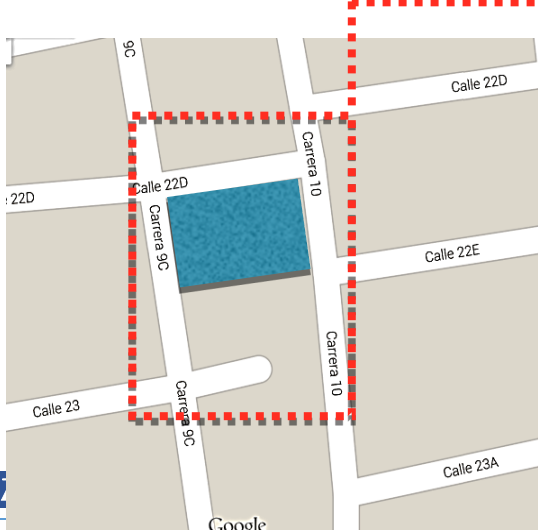
³ Estratos 1 y 2, se refiere a la “Estratificación socio-económica en Colombia”, que clasifica la vivienda para orientar la planeación de la inversión pública; donde 1. es bajo – bajo y 2. es bajo.

GRAFICO 1. LOCALIZACION GENERAL



SUCRE

NORTE: departamento de bolívar
SUR: departamento de Córdoba.
ESTE: Departamentos de Bolívar,
OESTE: mar Caribe.



COLEGIO IETIAP, BARRIO EL PINAR

Ubicado en el Barrio el Pinar, que a su vez limita con los barrios Camilo Torres, Ipanema, Santa Catalina, La Calle Bucaramanga, Barrio La Selva.

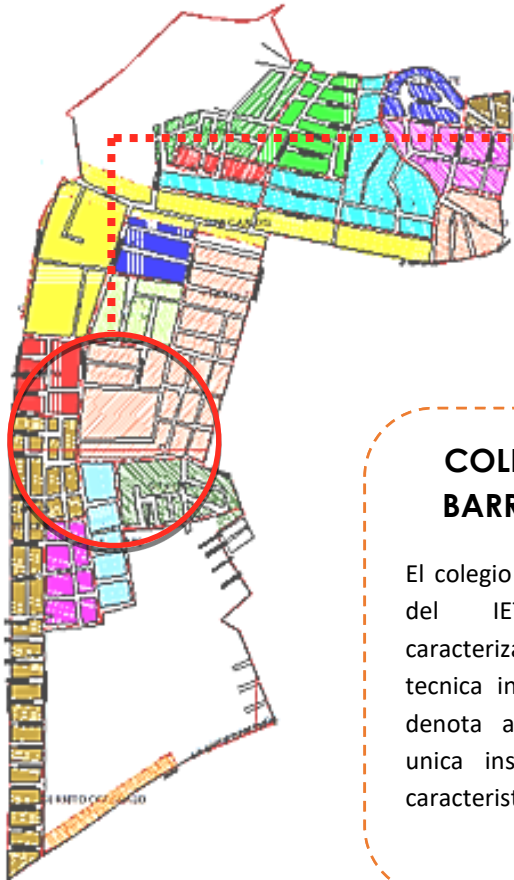
Parte del punto de intersección de la calle 25 (Cerrito Colorado) y la cra 9, al norte por la cra 9, al noreste por la calle 15 (San Carlos), al noreste por el lindero del colegio Dulce Nombre de Jesús, al este por el lindero de la Escuela Normal de Señoritas incorporando el predio, al este por la calle 9, al sur por la carrera 17 al oeste por la calle 15, al sur por la cra 12ª, al este por la calle 22, al sureste por la cra 12g, al suroeste por la calle 22c, al sureste por la cra 12e, al suroeste por la calle 23, al sureste por la cra 12c, al sur oeste por la calle 25 (La Bucaramanga), hasta la cra 9 y cierra.

GRAFICO 2. LOCALI

BARRIO EL PINAR, MANZANA K9C



COMUNA 2



COLEGIO IETIAP, BARRIO EL PINAR

El colegio es la sede primaria del IETIAP, institución caracterizada por la formación técnica industrial hecho que denota al colegio como la única institución con estas características.



CAPITULO 1.

RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL EN FACHADAS Y ESPACIOS PÚBLICOS.

Desde **Se Pinta de Colores**, busca mejorar las condiciones de vida de poblaciones vulnerables, mediante tratamiento en sus entornos habitacionales, con este proyecto el consultorio arquitectónico busca contribuir a lograr el cumplimiento de metas en el plan de acción de CECAR para aportar al progreso social y desarrollo sostenible, es decir, contribuir con propuestas que permitan recuperar a través de las intervenciones la imagen visual de los espacios y fachadas en establecimientos de barrios marginados con infraestructuras en mal estado.

Uno de los lugares más importantes después del hogar es la escuela, sitio donde todos, desde nuestra niñez iniciamos el proceso de aprendizaje y preparación para la vida. Entonces las instituciones educativas deben contar con unas instalaciones para prestar sus servicios en óptimas condiciones, para el logro de los objetivos de aprendizaje y enseñanza con ambientes adecuados, espacios limpios, atractivos de interés para los estudiantes, aulas pintadas, y

otros aspectos hacen que el aprendizaje de los estudiantes sea el más adecuado para el desarrollo intelectual y recreativo.

Los diseños físico-espaciales de instalaciones escolares, están orientados a mejorar la calidad del servicio educativo, es decir, las condiciones ambientales de sus instalaciones⁴

Seguramente estamos de acuerdo en que la disciplina, el conocimiento, las capacidades, las habilidades y los valores que se adquieren en la escuela son fundamentales para tener una vida digna en la comunidad y para ser capaces de cumplir las expectativas que cada uno se proyecta. A lo largo de la vida aprendemos que todo conocimiento es útil y que todo esfuerzo en este sentido que se emprende, tarde o temprano, da frutos que mejoran la vida de las personas. Por esta razón llevamos a nuestros hijos a la escuela.

⁴ Normas Técnicas Colombiana NTC 4595 Ingeniería Civil y Arquitectura Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares 1999-11-24.
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-96894_Archivo_pdf.pdf

Sin embargo, es conveniente hacer el ejercicio de sugerir a los niños que reflexionen acerca de lo que le pasa a una persona que no tiene la posibilidad de ir a la escuela: las dificultades con las que tropieza, las limitaciones que le ocasiona la falta de conocimientos para su desarrollo personal y social. Concientizar en la diferencia que existe entre quien adquiere conocimientos, saberes y habilidades, aunque sea con dificultad, y quien no tiene la oportunidad de ir a la escuela a desarrollar estas capacidades, que les ayudará a tener más confianza en su persona, respetar y convertirse en ciudadanos dignos que aportan a la sociedad.

En este orden de ideas, ‘Sincelajo se pinta de colores’, contribuye en transformar instituciones educativas para hacer cumplir los sueños de comunidades y de los niños de estudiar en ambientes escolares dignos y aptos para el aprendizaje, aprovechando el trabajo en equipo con las habitantes del sector a través de un trabajo social para sensibilizar y concientizar a todos: profesores, estudiantes, padres de familia y comunidad, sobre la importancia y cuidados del establecimiento. Por lo cual caben resaltar las intervenciones realizadas en diferentes comunidades, como: El Barrio Camilo Torres se pinta de Colores – año 2013, El Barrio 2 de Septiembre se pinta de Colores – año 2013,

Intervención a través del color y prototipos reciclados en comunidad del Barrio Sinaí – año 2016, Sincelajo se pinta de Colores en el Barrio Nueva Esperanza – año 2016, Varsovia se pinta de Colores – año 2016, y especialmente se documentará la intervención realizada en el Barrio El Pinar, ubicado en la Carrera 9c con Calle 22D, en la Comuna 2, en el Sector 5, correspondiente a la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto, Sede El Pinar.

La principal problemática que viven los estudiantes diariamente en la institución y su comunidad; es la violencia, la mayoría de los estudiantes expresaron su inconformidad por medio de dibujos y de mensajes que mostraban el anhelo de tener un espacio sin violencia. Una de las problemáticas de esta institución es la ubicada en una zona marginal, vulnerabilidad debido a la delincuencia y la inseguridad, donde se presentan actividades ilegales como la venta de droga, las pandillas, y los malos hábitos que se desarrollan desde la niñez por falta de educación y oportunidades lo cual hacen que los jóvenes habitantes del sector se dedican a los atracos y a las fechorías; como tal es una barrio de estrato bajo, donde los habitantes del sector se dedican a la economía informal con ventas callejeras, además la mayor parte de la comunidad

sobreviven del mototaxismo que a la vez se ha convertido en un problema social. Todo lo anterior genera la pérdida de interés en la inversión de recursos, que redunden en mejorar las condiciones de vida de estas comunidades.

A pesar de la problemática los habitantes del sector ven el colegio como una esperanza para los niños que quieren salir adelante y los niños ven la institución como su segundo hogar donde además de ir a aprender encuentran un sitio de recreación y espacio libre - territorio de paz, es allí donde La Corporación Universitaria del Caribe Cecar, juega un papel importante en cuanto a enfocar los objetivos misionales para apoyar a las comunidades para hacer del lugar un espacio de interés y cohesión social, adecuado a las necesidades de los habitantes para que lo acojan y se apropien de él. Gracias al proyecto de intervención y recuperación que se realizan desde el Consultorio de Arquitectura y el grupo de colaboradores, en la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto, Sede El Pinar se llevaron a cabo la recuperación de la imagen arquitectónica con la ejecución de las siguientes actividades:

- ✚ Restauración e Innovación físico visual de Fachadas Principal y Aulas de clase.
- ✚ Intervención, recuperación e innovación con pinturas de Aula Múltiple.
- ✚ Intervención del Patio Interior para la lúdica y recreación.
- ✚ Mejoramiento visual de los espacios de: Cafetería, Bodega y Oficina de Coordinación.

CAPITULO 2.

CONCEPTUALIZACION Y CRITERIOS DE INTERVENCION

Sincelejo se Pinta de Colores, lleva a cabo diferentes actividades que buscan transformar las condiciones locativas en ambientes escolares o espacios abierto, donde se brinda el servicio de enseñanza, reconociendo que: ... *se dice que la escuela, es la “segunda casa”*, en tal sentido estos espacios físicos, debe reunir las condiciones necesarias, seguras y dignas que propicien el aprendizaje de los estudiantes. Las infraestructuras intervenidas con este proyecto son las que presentan condiciones particulares por falta de mantenimientos que no proporcionan a los alumnos espacio óptimo desde las condiciones de la imagen arquitectónica: físico – espaciales y visuales. Es por todo lo anterior que las comunidades quieren mejorar sus planteles, y las ideas que quieren desarrollar se evidencian en los dibujos realizados por estudiantes, donde es notorio la presencia de elementos vegetales, colores vivos, otros desde la perspectiva inocente demuestran que no son ajenos a la violencia e inseguridad que se vive cotidianamente, (donde se cometen delitos y se consumen drogas). Tal como perciben el mundo, de la misma manera creativa lo expresan y hacen sus propuestas en los dibujos. En este punto el proyecto deja de ser estrictamente

técnico y sitúa al equipo de trabajo, frente a una perspectiva social, para lo cual el Arquitecto debe estar preparado y proponer soluciones desde su campo, a las distintas problemáticas planteadas, que generen con el proyecto sentido de pertenencia en la comunidad abordada.

El arquitecto, Ernest Neufert (1900 -1986). Expresa: ... “Las experiencias lúdicas son un complemento fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño. La adaptación al entorno del niño pequeño se realiza sobre todo a través del juego.

El material de investigación sirve de información base, porque arroja datos, preferencias e ideas para que los estudiantes de las prácticas profesionales del programa de Arquitectura de CECAR, puedan desarrollar las hipótesis, los criterios de diseños, de las intervenciones que se realizaran y sirvan de apoyo al marco conceptual de las actividades planeadas, como se mostrará a continuación con la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto (IETIAP), en donde se emplearon los siguientes conceptos creativos, para cada uno de los espacios:

2.1 Restauración de la Fachada del Colegio



Imagen 1: Fachada Principal IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Diego Andrés Covo Ordosgoitia



Imagen 2: Fachada Principal IETIAP Sincelejo - Sucre (Después)
Fuente: Fotografía Diego Andrés Covo Ordosgoitia

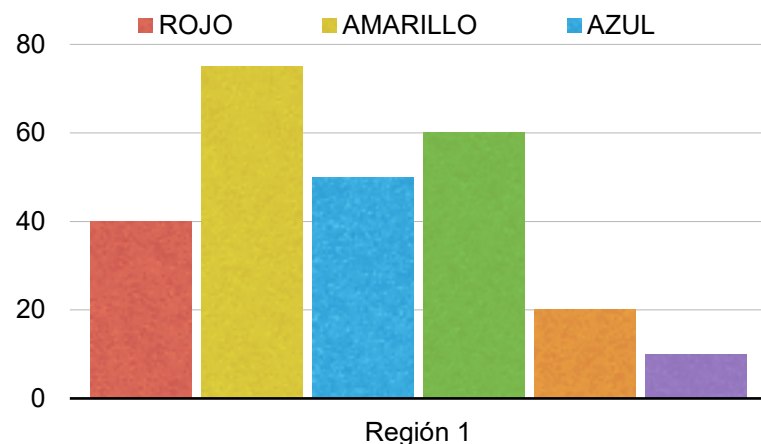
2.1.1 Psicología de los Colores.

“Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo, en

nuestro estado de ánimo, en el comportamiento, en la estimulación del cerebro y el cuerpo”.⁵

⁵ La influencia de los colores en los niños. www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm.

Se implementa un juego didáctico con números en el andén de acceso a la institución para estimular en los estudiantes las partes del cuerpo, el desarrollo de las capacidades cognitivas, y despertando el interés por los estudios.



Gráfica 1. Indica que el color amarillo predomina con 75% en 6 de los 8 dibujos analizados. Seguido por el color verde, azul y el rojo con porcentajes menores. Entonces según estos datos tendríamos la siguiente paleta de colores



Imagen 1: Fachada Principal IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Diego Andrés Covo Ordosgoitia

Los colores propuestos para la nueva fachada del colegio IETIAP están bajo una gama de azules debido a los colores característicos de la institución y de su uniforme, los cuales son azul rey y azul cielo.

2.1.2 Analogía con el Juego del “avioncito” o la “escalerilla”

Son juegos de contar y saltar para avanzar hasta llegar a la meta. Estos dos conceptos se proponen en el andén para invitar a contar hasta llegar a la puerta principal.



Gráfica 2. Juego del Avioncito y la Escalerilla



Imagen 1: Fachada Principal IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)

Fuente: Fotografía Diego Andrés Covo Ordosgoitia

2.1.3 Movimiento y rompimiento de la forma rectilínea.

También se propone romper la simetría mediante un eje sinuoso que indica el recorrido poco convencional del peatón en su desplazamiento y circulación.

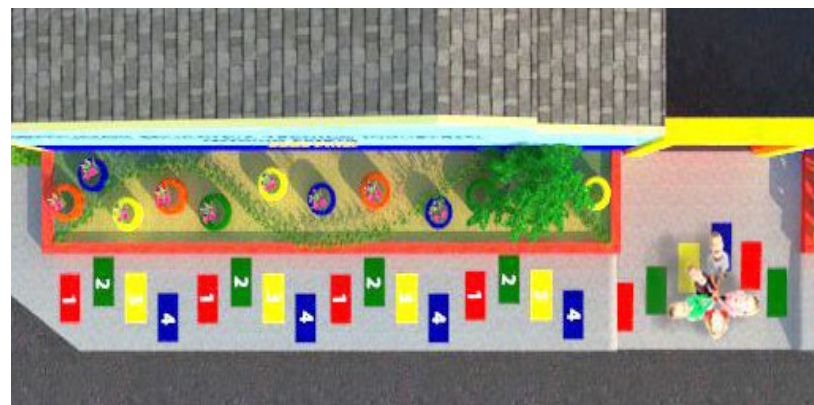


Imagen 1: Fachada Principal IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)

Fuente: Fotografía Diego Andrés Covo Ordosgoitia

Se rompe la simetría rectilínea que tienen el andén y la jardinera, para establecer un eje sinuoso que indica el recorrido poco convencional del peatón en su desplazamiento y circulación. Ese mismo eje es repetitivo en las formas del ante jardín y crea un nuevo movimiento y ritmo en la fachada. De igual manera la imaginación de un niño es libre y de pocas formas simples y rectas.

Psicología de los Colores.

Los siguientes son los dibujos realizados por los estudiantes del IETIAP para el análisis de los colores y otros elementos a implementar con los proyectos de intervención.



Propuesta de la Fachada. Los colores principales que se manejarán en la fachada del institución Educativa (IETIAP) Sede El Pinar, serán dos tonos de azul: 1. Azul Rey, y 2. Azul Celeste, los cuales identifican el uniforme de la institución. El uso de estos dos colores, consiguen contrastar armoniosamente con el paisaje.

2.2 Innovación Físico Visual en la Fachada de dos Aulas.



Imagen 3: Fachada Aulas IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)



Imagen 4: Fachada Aulas IETIAP Sincelejo - Sucre (Después)

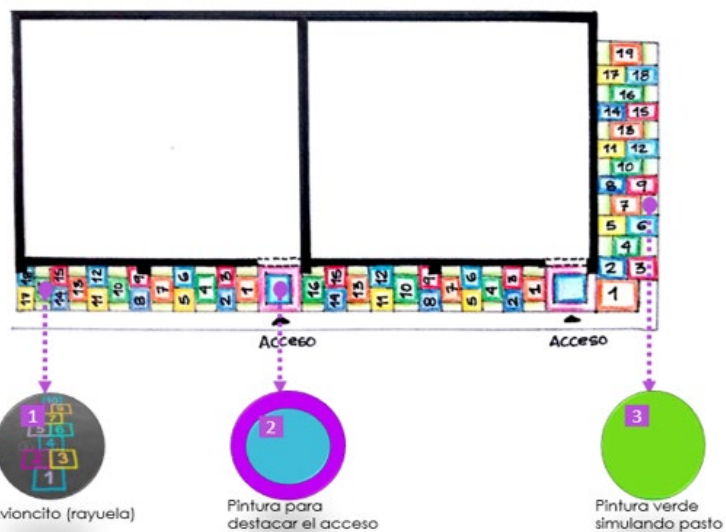
Fuente: Fotografía Roger Amaury Arcia Chica

Fuente: Fotografía Roger Amaury Arcia Chica

El enfoque de esta parte del proyecto, es solucionar con un diseño la parte visual de dos aulas de clase en la institución Educativa (IETIAP) Sede El Pinar, para ello se recurrió a los mecanismos de apoyo social, teniendo en cuenta la organización y logística del grupo, gestionar recursos, materiales etc. que ayuden a contribuir con la realización del proyecto. Se observará un gran impacto social en la comunidad estudiantil y docentes, por todo ello este modelo de “Sincelajo se Pinta de Colores” se lleva a otras instituciones, teniendo en cuenta el olvido del estado con este tipo de instituciones educativas de carácter público, por lo cual esta iniciativa social es un aporte a las comunidades y a la ‘Arquitectura con sentido del lugar’.

2.2.1 Juego del Avioncito.

Refleja a la vida misma desde el nacimiento hasta llegar al cielo. Se implementa en los pasillos para hacerlos más dinámicos y demarcar el acceso de cada una de las aulas.



2.2.2 Periódico Mural.

Es una forma de mantener informados a los niños y que participen de las diferentes actividades a realizar



Fuente: <http://www.sanjosevolando.com/wp/mural-de-paseo-donado-al-hospital-nacional-de-ninos/>

2.2.3 Mural dinámico con Paisaje.

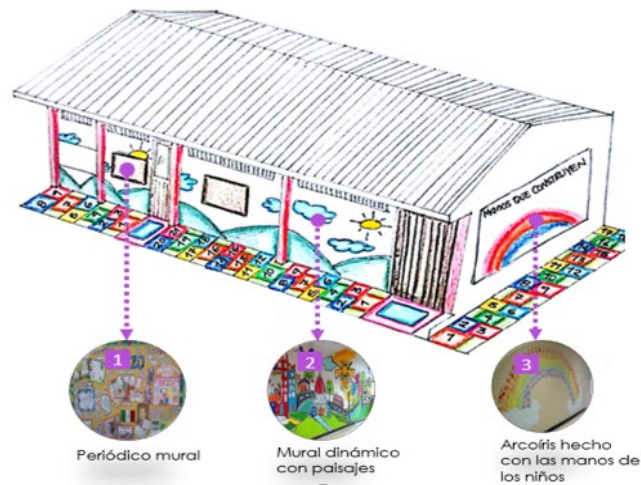
Basados en los dibujos realizados por los niños se desarrolla el paisaje teniendo en cuenta sus ideas.



Fuente: KidsPlanet

2.2.4 Arcoíris de colores.

Hecho con la participación de todos los niños, los cuales plasman sus manos para pintar el arcoíris.



2.3 Intervención de las Aulas de Quito (5) y Tercero (3) grado.

Propuesta final fachadas de dos aulas





Imagen 5: Fachada Aulas IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Feliz Eduardo Hernández Gastelbondo.



Imagen 6: Fachada Aulas IETIAP Sincelejo - Sucre
 (Después)
Fuente: Digitalización Kevin Aldair Márquez Cortes.

2.3.1 Murales maravillosos.

Las representaciones de la naturaleza es algo que la mayoría de los niños entrevistados le llamo mucho la atención, donde expresan lo hermosa que es la naturaleza con todos sus seres vivos, lo que nos ayudaría a tener una idea más clara de lo que se puede llegar a diseñar.⁶

2.3.2 Ideas de los escolares (grado 5).

Los niños plasman 18 ideas de diseño para la intervención que se realizara en la fachada de su salón, la

mayoría plasmaron sobre el tema de la naturaleza y deporte y recreación, las cuales tomaremos como referencia, para llevar a cabo el proyecto, los escogidos son:

- ✓ **Bancas.** Diseño con llantas usadas de carro.
- ✓ **Canecas de basura.** Estrategia para educar a los estudiantes a arrojar los desechos, de una manera más divertida.
- ✓ **Juegos didácticos de piso.** para la diversión de los estudiantes, frente las aulas.

⁶ <http://www.muralesmaravillosos.es/productos1091977.html>

- ✓ **Diseño de paisajes en Fachadas.** Propuesta por los mismos alumnos en las fachadas de las aulas.

2.3.3 Arte Stijl.

En el diseño de las fachadas de las aulas se trabajó con base en el Arte Stijl, que significa “El Estilo” movimiento artístico del arquitecto holandés Theo van Doesburg y

el pintor vanguardista, Holandés, Piet Mondrian, cuyas pinturas de colores puros y geometrías simples sirvieron de fuente de inspiración a este movimiento ‘neoplasticista’ que logra diseños diferentes y elementales, donde la arquitectura se desarrolla a partir de la luz, de la función, los materiales, el volumen, el tiempo, el espacio y el color, y donde la forma sigue a todos estos elementos.

2.4 Intervención innovadora con Pintura en el Aula Múltiple



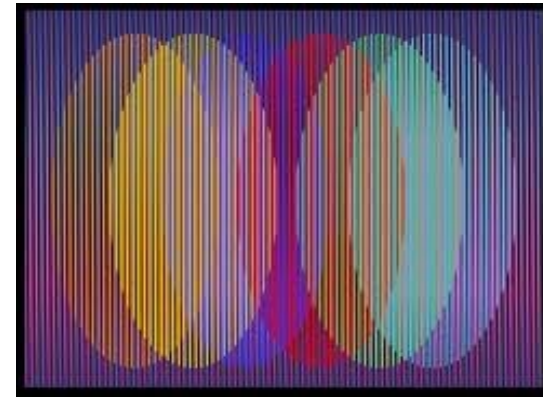
Imagen 7: Aula Múltiple IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Gabriela De León Escobar.



Imagen 8: Aula Múltiple IETIAP Sincelejo - Sucre (Después)
Fuente: Digitalización Gabriela De León Escobar.

2.4.1 Referente de Carlos Cruza.

Basados en el proyecto del Artista Plástico realizado en los años 40 en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la Ciudad de México, para el tratamiento al aula múltiple, utilizando diversos colores en formas de líneas para que los niños sientan sensaciones distintas, para que perciban emociones y sensaciones con ellos. Esto puede ayudar también a mejorar su concentración y/o a contribuir a su tranquilidad.



Fuente: <http://uamazcapoimpactosdelatec.blogspot.com/2012/11/y-ya-que-estamos-en-el-tema-del-color.html>

2.5 Intervención y recuperación de aula múltiple.



Imagen 9: Aula Múltiple IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Darinel Vergara Molina.



Imagen 10: Aula Múltiple IETIAP Sincelejo - Sucre (Después)
Fuente: Digitalización Jaider Antonio Benítez Florez.

2.5.1 Implementación de jardines colgantes.

Plantas ornamentales sembradas en materas hechas con envases de plástico reciclables instaladas en las paredes de la institución educativa Juana de Caicedo y Cuero, ubicado en Siloé - México. ⁷

2.5.2 Muro interactivo de estimulación.

Con el proyecto 'Recrear - Aprendiendo' que se realiza en Rancagua, Chile. Se aplica a los espacios infantiles destinados a promover el desarrollo mental y cultural de los pequeños, incentivando el intelecto y las aptitudes creativas con figuras y juegos que los animen a acercarse a este espacio. ⁸

Cristian Callejas (2012), en tanto, indicó que "esta iniciativa lo que busca es poder brindarle una mejor atención a todos los que diariamente vienen aquí a este edificio municipal, en especial a los niños, para que no solamente puedan esperar junto a sus padres, sino que también pasarlo bien y contribuir al desarrollo de ellos", manifestó en alusión a esta entretenida y educativa iniciativa.

⁷ <http://diarioadn.co/especiales/galer%C3%ADas/jardines-colgantes-en-la-comuna-20-7.40652>

⁸ <http://www.crececontigo.gob.cl/noticias/municipalidad-de-rancagua-inaugura-espacio-publico-infantil/>



Fuente: http://rancagua.cl/plataforma/upload/fotos/2012-03-27_2853-img_3669.jpg

2.5.3 Proyecto árbol de la vida.

En la república de Ghana - África, se realizó un mural de escuela llamado 'árbol de la vida' en donde los estudiantes pintan sus manos haciendo alusión a las hojas que dan vida al gran árbol. La idea es brindar un apoyo moral a los estudiantes de escasos recursos en donde las huellas plasmadas llenen de vida ese mural. Agregado hay un mensaje al pie de las raíces que dice: "una comunidad puede

- See more at: <http://rancagua.cl/detalle-noticia/1426#sthash.0NbxBoJt.dpuf>

hacer un cambio”. Este proyecto referente se implementa para que los estudiantes participen dejando sus huellas y así lograr que ellos mismos cuiden de ese lugar.⁹

Nicola Simmonds/IOM (2013) The “Tree of Life” mural that IOM staff painted together with the children and other volunteers on a main wall in the village.



Fuente:

https://encryptedb1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRyOiPwVn8kWlCAT_UsSegyeYqSK2eMmsiRR4XlsnndIsbb0EDHiJKRwd3d

2.6 Intervención en el patio privado para la lúdica y recreación.

⁹ <https://www.iom.int/cms/es/sites/iom/home/news-and-views/feature-stories/feature-story-listing/diary-of-a-roll-out.html>



Imagen 11: Patio Privado IETIAP Sincelejo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Andrés Felipe Hawasly de Fex



Imagen 12: Patio Privado IETIAP Sincelejo - Sucre (Después)
Fuente: Digitalización Yanina Liz Bravo De La Peña.

2.6.1 Murales educativos- manifiesto paz.

El mural plasma el entorno inmediato que es Cerro La Silla, enfocado a transformar y promover la paz en el lugar y de reconciliación de la comunidad. 10

Lita García (2011), Coordina Abrazos Voluntarios, explicó que este grupo surge en agosto con el objetivo de

promover valores y realizar diversas actividades sociales.



<http://www.uanlmexico.mx/sites/default/files/media/general/imagen-mural-y-ninos-de-la-primaria-club-de-leones.jpg>

2.6.2 Parque ecológico- parque “Estrella de Belén”

De este proyecto destacamos la innovación e ingenio de un grupo de vecinos de un barrio popular de Guayaquil, donde convirtieron un extenso predio que solo tenía un pequeño graderío y dos bancas de cemento en donde los jóvenes practicaban voleibol y fútbol, en un moderno y acogedor parque ecológico con plantas decorativas y florales, llamativas macetas, pérgolas con techo de hojas

secas, e incluso figuras decorativas de animales hechas con llantas y madera.

2.6.3 Museo Venecia.

Este es otro proyecto que incentiva el reciclaje, en este caso la madera hace parte fundamental en la elaboración de muros, piso, pérgolas y elementos mobiliarios que conforman el museo Venecia, proyecto realizado por estudiantes en un espacio público como es la terraza del salón comunal del barrio Venecia de la zona sur en Bogotá.

2.7 Mejoramiento visual de los espacios cafetería, bodega y coordinación



Imagen 13: Cafetería y otros IETIAP Sincelajo - Sucre (Antes)
Fuente: Fotografía Abel Ortega Sánchez.



Imagen 14: Cafetería y otros IETIAP Sincelajo - Sucre (Después)
Fuente: Abel Ortega, José Martínez y Álvaro Duran.

2.7.1 Plaza de la constitución.

El proyecto realizado por estudiantes de la escuela alicante Carlos Bausa en el barrio Santa Lucía de Cartagena -Bolívar. Busca Mejorar el aspecto visual de un espacio abierto y solucionar el impacto solar que se genera

en el lugar, utilizando colores llamativos ya que las instalaciones de primaria los requiere por ser este espacio donde diariamente se trabaja con niños.¹¹

¹¹ http://www.cartagena.es/frontend/genericas/detalle_noticia/_Mq4DsbcKUSKtB7IBNOI0Qrc-MpqnRV3ZyD2nZkA_vPIMFIX9lbDAzg

2.7.2 Recuperación de Espacio Público “Pintando Mural en Cava Chica”.

La idea de la recuperación del mural en Cava Chica es hacer partícipes a los niños y personas de la comunidad para que valoren el lugar.¹²

2.7.3 Bancos Para Espacios Públicos Hechos Con Pallets Reciclados.

De este proyecto se toma la idea del arte callejero que se realizó en Johannesburgo, es la materialización de unos mobiliarios urbanos con materiales reciclables. La idea presentada es un tipo de mobiliario hecho en pallets de madera que en este caso son móviles, es decir, se pueden utilizar en cualquier lugar del espacio público. Lo que se busca es manejar esos materiales reciclables de la mejor manera posible para que así los elementos que se adecuen en el espacio sean elementos innovadores.¹³

Anders Norén (2014) “Objectbis – diseño ecológico creativo. Segunda vida para los objetos – ideas creativas para reciclar, reutilizar y utilizar materiales naturales – eco- diseños. Bancos para espacios públicos hechos con pallets reciclados.”.



Fuente: <http://19bis.com/objectbis/wp-content/uploads/2014/10/Bancos-para-Espacios-Publicos-Hechos-con-Pallets-Reciclados.jpg>

¹² <http://contintanorte.com.ar/2011/06/06/recuperan-espacio-publico-pintando-mural-en-cava-chica-en-nombre-de-la-buena-convivencia-se-logro-una-puesta-en-valor-del-lugar/>

¹³ <http://19bis.com/objectbis/2014/10/06/disenadores/bancos-para-espacios-publicos-hechos-con-pallets-reciclados/>

CAPITULO 3.

EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, EL RECICLAJE Y LA CULTURA DEL AMBIENTE.

Marc Chagall. Los colores son la vida, forman parte integral de la imagen y nunca pasivos o planos, o banales como una ocurrencia tardía.

Para entender la esencia de “*Síncelejo se pinta de colores*” debemos analizar el papel del color en la arquitectura, la cultura del reciclaje y la cultura de protección al ambiente, criterios fundamentales para realizar las actividades de los proyectos de intervención a los espacios arquitectónicos de los establecimientos que requieren y solicitan el mejoramiento visual ante el Consultorio de Arquitectura de CECAR.

Nos preguntamos. ¿Cuál es la importancia del color en la arquitectura y los colores en los edificios? ¿Qué es cultura, reciclaje y ambiente?

De acuerdo con Henri Matisse, el color debe ser pensado, soñado, imaginado.

Hay numerosas expresiones relacionadas con la palabra color, que aparece en frases como ‘Para gustos los colores’ ‘Ver el mundo de color rosa’, ‘*Trato de aplicar colores como palabras que forman poemas, como notas que forman música*’¹⁴ o ‘*El color es el lugar donde nuestro cerebro y el universo se encuentran*’¹⁵. El color es un concepto básico en la arquitectura y más allá del interiorismo, el embellecimiento, singularidad del resultado o marcar las diferencias, es la importancia estética y la función práctica ligada al color de la arquitectura que deriva en una serie de factores que debemos conocer al igual que el objeto arquitectónico a tratar, como por ejemplo: mejorar las temperaturas con el mayor o menor grado de absorción de los rayos solares, función simbólica, matices espirituales, intangibles, sensitivos e incluso psicológicos, dar forma, separar, iluminar espacios, etc.

De acuerdo con el arquitecto Ernest Neufert (1900-1986) “Los colores son fuerzas que actúan en el

¹⁴ Joan Miró

¹⁵ Paul Cézanne

hombre provocando sensaciones de bienestar o malestar, de actividad o de pasividad. La aplicación de determinados colores en oficinas, fábricas o escuelas pueden incrementar o reducir el rendimiento, y en las clínicas puede contribuir a que los pacientes recuperen antes la salud”.

En definitiva optar por un color u otro determinará en parte el carácter de la edificación y el significado cultural que le ha dado la sociedad desde sus orígenes, y su influencia sobre las comunidades lo cual tiene mucho que ver con la localización geográfica, el clima que también influyen en la elección de los colores, pero quizás el más importante es el psicológico, por qué nos pueden transmitir alegría, inquietud, tranquilidad o incluso llegar a deprimirnos dependiendo del conjunto o combinaciones cromáticas. En síntesis la arquitectura y el color deben acoplarse en armonía para conformar un espectáculo visual.

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las

aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.¹⁶

Desde la antigüedad el color ha generado en el hombre un impacto significativo sobre las sensaciones y las emociones, es así que los egipcios los utilizaban con fines curativos, los griegos hicieron de ellos una ciencia, para las civilizaciones prehispánicas el color es una herencia tradicional, y que en definitiva Isaac Newton¹⁷ en el siglo XVII precisa los siete colores en el espectro electromagnético de luz. La forma en que apreciamos los colores se basa en una coordinación de procesos físicos, fisiológicos y psicológicos, por ello es importante conocer el significado de cada color.

¹⁶ La influencia de los colores en los niños. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

¹⁷ Isaac Newton, “Nueva teoría de la luz y los colores”. Lafuente, Valverde y Pimentel, 2004, pp. 49-86)

Dominar el uso de los colores es importante para los que nos dedicamos a la Arquitectura, ya que por medio de ellos podemos crear sensaciones en los volúmenes, en los espacios y en nosotros mismos.

Analizados los colores no existe un color específico para motivar, sin embargo, existe la posibilidad de crear armonía y de construir ambientes donde los cambios y flujos de emociones sean positivos. La sincronía cromática y el uso armónico en decoraciones de paredes y muebles, pueden tener un efecto positivo o negativo en el comportamiento humano. El color es un gran aliado de los proyectos de Arquitectura, las combinaciones generan sensaciones y emociones, para lo cual el arquitecto debe saber manejar los matices, las proporciones y dar el uso adecuado que provean espacios confortables. A continuación se detalla los diferentes colores y su significado:

Amarillo

El color amarillo es cálido, luminoso y vibrante, simboliza la luz del sol que se transforma en energía, desde lo material se relaciona con el radiante oro y desde la percepción

visual con los estados de alerta; es un color que nos recarga, provoca alegría, estimula la vista actuando sobre el sistema nervioso, aumenta la presión y el pulso, activa la capacidad mental en cuanto a que influye para mejorar la memoria y la concentración.

Sin embargo es un color intermedio que nos indica cautela y precaución. Es un color vivo y desbordante que impresiona cuando se mira un largo tiempo, es eficaz para atraer la atención del observador junto con sus complementarios el color blanco y el negro. Para su utilización en espacios, es vibrante y energético, porque promueve la actividad intelectual especialmente en ambientes escolares donde se trabaja con niños que presentan dificultades de aprendizaje y cansancio mental. Desde la psicología este color representa la inteligencia y la creatividad que inspira optimismo, acción, dinamismo y adaptación, sin embargo también representa el peligro; en demasía puede generar inestabilidad emocional y llegar a ser perturbador, por lo que se sugiere combinar con otros colores como el azul y el verde que tienen propiedades relajantes.

Azul

El color Azul refleja el mar y el cielo, por lo que simboliza serenidad, profundidad, estabilidad, confianza, poder, eternidad, reflexión, entendimiento y fe. El azul se trata de un color frío que produce paz y sueño; en sus tonos claros se relaciona con la curación y la limpieza, es benéfico para la salud del cuerpo y la mente, pausa el metabolismo, produciendo un efecto sedante, por lo que se relaciona con la calma y la tranquilidad, muy utilizados en clínicas y hospitales.

Representa la inteligencia y se usa en la publicidad de productos masculinos, pero no debe incluirse en productos alimenticios porque quita el hambre. Es adecuado para representar el cielo, el mar, el agua y el aire, y en el marketing de productos relacionados con la limpieza del hogar, personal o de la industria.

En general el azul se utilizado en las tonalidades pastel para lograr efectos relajantes y para ambientar espacios de piscinas, baños, spa, cuartos, clínicas y otros.

Rojo

El color Rojo simboliza la sangre, el fuego y el peligro, es un color que influye mucho a nivel emocional, por lo que se asocia con el deseo, la sensualidad, la pasión, el amor, la energía, la excitación, la vitalidad y el coraje, es un color que combate la depresión y estimula la acción, por otra parte el rojo en tonos oscuros, simboliza el valor, la malicia, la cólera, la ira y el liderazgo.

Es un color que atrae la atención visual, por tanto se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Si su presencia se combina de forma equilibrada con otros colores, es una muestra de equilibrio, emociones controladas e incluso de sana actividad. Por su alta visibilidad se utiliza para avisos importantes, llamadas de precaución o prohibiciones.

Está demostrado que influye en el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea. No es recomendable usar en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer. Se recomienda su utilización en locales comestibles y cocinas por su efecto sobre el apetito.

Naranja

El color Naranja es la mezcla de los colores rojo y amarillo, simboliza fortaleza, felicidad, alegría, éxito y ánimo, se relaciona con el otoño, los atardeceres del sol y las cosechas. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Es así que el naranja en tonos oscuros puede simbolizar desconfianza y en tonos rojizos se relacionan con la pasión y el deseo sexual, en cuanto al dorado representa la riqueza y se utiliza en productos de calidad.

El color naranja estimula el cerebro y la actividad mental, se utiliza en campañas de alimentación sana y juguetes, se puede considerar para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

Verde

El color verde evoca la naturaleza, simboliza así: reposo, esperanza, tranquilidad, crecimiento, seguridad y frescura. Con un gran poder de relajación y curación, el verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía,

poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso de allí que también sea utilizado en los hospitales. Por otra parte el verde oliva se asocia a la paz y el verde amarillento se asocia a enfermedades.

El verde es un color relacionado con el dinero y utilizado en señales de tráfico, en publicidad para la jardinería, actividades de biodiversidad, aire libre y de turismo rural.

Rosa.

El color Rosa simboliza romanticismo, amor, amistad y afectividad, se asociamos tradicionalmente a cualidades femeninas y a cierta pasividad, también suele estar asociados con los bebés y a la sensibilidad relacionada a mundos ideales de príncipes y princesas.

Refleja el gusto por las actividades tranquilas. El uso excesivo de este color se puede interpretar como la necesidad de desconexión de la realidad.

Violeta

El violeta es un color que se ubica entre los colores rojo y azul; se relaciona con la realeza que representa lujo, nobleza, poder, ambición, riqueza y extravagancia, sin embargo se puede definir como un color místico, el más espiritual, especialmente importante en la meditación, la inspiración, la intuición y la magia. Supone predominio de principios ya sean éticos, religiosos, morales u otro tipo. También una expresión inconsciente de deseo, dominio de las pasiones e incluso melancolía o tristeza.

Es un color que estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

Entre el color violeta y rojo, se encuentra el Púrpura, que es una forma maravillosa de describir matices elegantes y lujosos como lavanda, malva, morado y orquídea, colores que simbolizan la magia y el misterio. El púrpura en tonos brillantes es ideal para artículos infantiles y diseños dirigidos a la mujer. En tonos claros evoca romanticismo y nostalgia y en tonos oscuros, tristeza y frustración.

Celeste

El color celeste o azul celeste, corresponde a la gama de los azules más o menos claros a veces purpúreo o aturquesado, se asocia con el clima y la naturaleza, por ser el color representativo del cielo, el mar o el infinito. Tiene una estrecha relación a las cosas buenas y llenas de paz, color con un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

Marrón

El color marrón indica: seriedad, persistencia, prudencia y estabilidad, se relaciona con el otoño y las cosechas, reflejado en los troncos de los árboles que representan el propio «yo», que transmite una visión realista de las situaciones y una tendencia a la prematura responsabilidad.

Es un color fuerte que puede adquirir diferentes tonalidades y en base a ello, tener un significado diferente, si la tonalidad es muy oscura la tendencia es agresiva, la cual se justifica como defensivas.

Blanco

El color Blanco simboliza luz, bondad, inocencia, fe, pureza, considerado el color de la perfección, se relaciona a la pureza, a la inocencia y al vacío, significa limpieza, seguridad, positivismo, incluso simplicidad o amplitud.

Es ideal para usar en espacios arquitectónicos para dar la sensación de limpieza y amplitud.

Negro.

Es el color negro representa poder, elegancia, seriedad, muerte, misterio, lo desconocido, el dolor y la pena. Es un color fuerte asociado a la cultura que se ha utilizado tradicionalmente para expresar el duelo por pérdidas y muerte.

También es apreciado por su elegancia y sofisticación, debido a que desvía ópticamente las miradas al no reflejar la luz, y por el excelente contraste que hace con el resto de los colores, haciéndolo muy utilizado en los diseños actuales. Un predominio de este color nos indica una personalidad enigmática, rebelde, emotiva o sufridora.

Gris

El color Gris caracteriza neutralidad, sugiere tristeza, pero a su vez representa una fusión asociada a las alegrías y las penas, una simbología entre el bien y el mal.

En resumen es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado.

RECICLAJE Y CULTURA DEL CUIDADO DEL AMBIENTE.

La cultura identifica el conjunto de formas de vida, materiales e intelectuales de una sociedad. Por tanto promover una cultura en las nuevas generaciones, para la conservación del medio ambiente a través del *reciclaje* sintetiza el reto al que se enfrenta la sociedad del siglo XXI, ante los problemas actuales de tratamiento y eliminación de los residuos generados en nuestras actividades diarias.

Es entonces que *Sincelejo se pinta de colores* tiene el reto de aportar a la *cultura del cuidado del medio ambiente*,

acogiendo como criterio fundamental el *reciclaje* para la reutilización de materiales en la creación de nuevos productos, con los cuales se llevan a cabo las actividades planteadas en cada uno de los proyectos, que a su vez están articulados al estudio del color y a los espacios arquitectónico a intervenir, teniendo en cuenta aspectos estéticos, culturales, sociales y económicos, que se apoyan en referentes, para la realización de los modelos conceptuales. Por todo ello los estudiantes de las prácticas profesionales de CECAR logran formular propuestas con colores y elementos que influyen de manera positiva en las comunidades escolares y en los alumnos, todo esto para crear ambientes educativos con una cromática capaz de estimular y mejorar los espacios arquitectónicos y el aprendizaje.

Para la intervención social en comunidades con la ejecución de los proyectos de prácticas profesionales, se

requiere de un riguroso trabajo de investigación, esencial para transformar los ambientes escolares en mejores lugares para el aprendizaje, es por ello que crear hipótesis de diseños y modelos conceptuales con pinturas de colores, materiales reciclables, enfocados en la cultura del cuidado del medio ambiente, que aporten a la renovación de espacios arquitectónicos, busca introducir en el pensamiento de las nuevas generaciones el sentido de pertenencia y responsabilidad con la arquitectura, la sensibilidad con los problemas del territorios, que también se enfoca en una formación profesional más humana, cumpliendo con el sentido misional de la corporación, es decir, con responsabilidad social, el hábitat y la vida misma.

CONCEPTO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES

En este marco, surge el concepto de formación integral, como eje articulador de la intencionalidad educativa, que exige potenciar competencias en los estudiantes que equiparen el saber, saber ser, saber hacer y saber convivir, como mecanismos que permitan responder a las demandas del contexto.

Entonces podríamos decir que “Síncelejo se pinta de Colores” proyecto del Consultorio Arquitectónico a través de las prácticas profesionales de los estudiantes del programa de Arquitectura por medio de las competencias adquiridas, busca contribuir en cambios básicos que impliquen el mejoramiento de la calidad de vida en las comunidades intervenidas y al logro en el cumplimiento con éxito de metas en el plan de acción de Cecar para aportar al progreso de la región.

Las prácticas académicas profesionales de los estudiantes en La Corporación Universitaria dDel Caribe – Cecar. Son esenciales para responder a los objetivos misionales, los cuales están encaminados a:

- Desarrollar habilidades profesionales en los estudiantes para intervenir realidades con acciones, sustentables y sostenibles.
- Fortalecer las competencias disciplinar para el desempeño del futuro profesional.
- Aportar para que los estudiantes adquieran una conducta profesional ética.
- Contribuir con el desarrollo Organizacional, Empresarial y Socio Comunitario.
- Que los estudiantes puedan validar saberes abrir posibilidades y vínculos laborales.

El papel fundamental que juegan los docentes asesores de las prácticas, deben establecer los medios pedagógicos, didácticos y de seguimiento para orientar el ejercicio de la práctica académica, los cuales deben responder a las apuestas y metas del programa

en sus propósitos con el sector externo y serán consignados en sus portafolios de servicios¹⁸.

Por todo lo anterior el Consultorio de Arquitectura nace en el año 2012 como una instancia de proyección social adscrita al Programa de Arquitectura de Cecar, para facilitar acciones de desarrollo arquitectónico en el ámbito académico e investigativo en respuesta a las necesidades de comunidades en condiciones de alta vulnerabilidad, así mismo, propender por la retroalimentación y cualificación del desarrollo profesional de estudiantes y egresado de la Facultad de Ciencias Básicas de Arquitectura e Ingeniería, que para su funcionamiento cuenta con coordinador, un equipo de docentes, donde el papel transcendental de los estudiantes de la Practicas Profesionales es fundamental en el proceso creativo y de desarrollo de los proyectos y la proyección social, la activa participación y dedicación en tiempo, recursos y modelos conceptuales hacen posible lograr con éxito las metas para la recuperación de la imagen arquitectónica de los lugares intervenidos.

El proyecto “Síncelejo se pinta de colores” es un factor dinámico que tiene repercusiones académicas del alma

mater, sociales en las comunidades y de desarrollo en las prácticas profesionales de los estudiantes del programa de arquitectura de La Corporación Universitaria Del Caribe - Cecar.

¹⁸ Políticas de la Proyección Social de Cecar 2016. Parágrafo 2 los docentes asesores de prácticas.

CAPÍTULO 5.

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL

Existe un creciente interés del papel y responsabilidad de las universidades en la construcción de una sociedad justa, ecuánime y solidaria que promueva el desarrollo integral de todas las personas, para lo cual se acusa el protagonismo de los programas académicos como responsables directos de la formación de profesionales, con capacidades de articular la docencia, extensión e investigación, aportando reflexiones y análisis pertinentes para interpretar las necesidades sociales y proponer de forma crítica alternativas de solución a las mismas.

Sincelejo se pinta de colores es la acción de un grupo de creativos entre docentes y estudiantes que realizan intervenciones desde el programa de arquitectura, el proyecto supone una escala de valores, una priorización de metas dirigidos a las comunidad con el objeto de realizar un trabajo social como parte del proceso educativo, que adquiere sentido cuando se desarrolla a través de las formas asociativas y organizativas de participación comunitaria, es decir, grupos de personas que comparte un espacio, una

problemática, unas necesidades y que tienen sentido de pertenencia con sus entornos, procurando el desarrollo de la comunidad para lograr un mayor bienestar,

¿Por qué es necesaria la participación ciudadana?

Las comunidades pueden formar parte en la toma de decisiones, priorizar las acciones con base en las necesidades y recursos disponibles, involucrarse como sujetos sociales más desfavorecidos en el reparto de beneficios. Todo ello permiten generar cambios que propician el desarrollo humano y su calidad de vida, mediante las posibles soluciones a sus problemáticas o para satisfacer algunas necesidades, las cuales solo se logran mediante la construcción de proyectos que se desarrollan con trabajo en equipo, donde se deben mantener relaciones de respeto, comunicación, responsabilidad y obligaciones, es así, que el Consultorio Arquitectónico a través de su proyecto Sincelejo se pinta de colores se expresa en dos palabras: intervención y transformación de espacios para construir con la ciudadanía, es aquí donde la acción comunitaria se constituye en el insumo

esencial como motor que impulsa la transformación del cambio tangible en las comunidades intervenidas.

La proyección social hace parte de la responsabilidad en la formación integral de la educación superior, convirtiéndose en el eje fundamental que genera un impacto en el aporta al desarrollo de las regiones, es reconocer desde las institucionalidad que existe un compromiso en la construcción de una sociedad más justa y humana, que brinde a todos oportunidades y opciones para una vida digna en comunidad, de allí que el reconocimiento a la proyección social de La Corporación Universitaria del Caribe – Cecar, se demuestra a través del compromiso en la solución de problemas expresos de la colectividad, por todo ello “Síncelejo se pinta de colores” es un aporte importante para las comunidades a intervenir, porque además se constituye en la respuesta a los retos y desafíos en la formación de profesionales con vocación de servicio social,¹⁹ preparados

para un mundo globalizado, competitivo y demandante, con una visión humanística de las necesidades y la necesidad del desarrollo de las comunidades.

Desde la perspectiva del programa de arquitectura de La Corporación Universitaria del Caribe – Cecar. Se viene trabajando con la participación ciudadana, no de la forma como la sociedad espera y necesita, sino de la manera como las dinámicas lo permiten. En este sentido mientras las comunidades demandan rápidamente la comprensión de sus problemas, la corporación universitaria responde en sus tiempos, recursos y limitaciones a estos desafíos. No obstante, los aportes que se están realizando son fundamentales en la construcción de nuevos escenarios, conocimientos y criterios de innovación que permiten adquirir experiencia y realizar intervenciones para el desarrollo humano.

¹⁹ ¹⁹ Ley 30 de Diciembre 28 de 1992 por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. http://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_ley_3092.pdf

METODOLOGÍA.

El criterio de selección de los proyectos a intervenir en “Síncelejo se pinta de Colores”, está relacionado con las solicitudes y la valoración de la necesidad manifiesta en la comunidad solicitante; para lo cual la metodología aplicada se desarrolla a partir de siete etapas interrelacionadas, así:

Identificación

Atendiendo las solicitudes de las comunidades que llegan a CECAR y al Consultorio de Arquitectura, se analizan las necesidades y las condiciones que presentan los establecimientos, para proceder a la escogencia de acuerdo a las prioridades.

Visita a la Institución educativa.

Se llevará a cabo una visita de inspección ocular y técnica al establecimiento escogido, para realizar una investigación preliminar con el apoyo del reconocimiento visual mediante un recorrido a las instalaciones que permita establecer las necesidades de primera mano del sitio, también se realizarán entrevistas a la comunidad: estudiantes, padres de familia, profesores; que conlleven a identificar la problemática existente.

Recopilación de Información.

Se procede a realizar un diagnóstico del estado actual o inicial de las instalaciones, mediante la recopilación de la información que permita realizar el levantamiento arquitectónico, establecer las patologías de la infraestructura y las necesidades del sitio, también se realizan registros fotográfico, encuestas y actividad recreativa con los estudiantes, reconocimiento visual y entrevista de la comunidad que permitan analizar la situación de la institución educativa y definir la problemática existente, información de estudios que conlleve a establecer los criterios que ayuden a concretar hipótesis de diseño para desarrollar propuestas viables apropiadas a las necesidades del lugar, apoyados en información de referentes arquitectónicos acordes a diseños con potencial creativo e innovadores.

Planeación de la Intervención.

Con base en el diagnóstico de espacios y fachadas a intervenir se plantean las actividades, apoyados en referentes arquitectónico para buscar soluciones a los problemas específicos de diseño de los diferentes espacios, así como la

priorización de los mismos de acuerdo con las condiciones de la institución, se procede a:

- Planificar las actividades a desarrollar con la intervención.
- Presupuesto de obra. Se definen los costos de materiales (pinturas y reciclables: llantas, botellas, cartones, papeles, maderas etc.), mano de obra, herramientas y equipos
- Programación de obras. Se establece el cronograma de actividades para priorizar los tiempos de la intervención.

Gestión del proyecto.

Se procede a la búsqueda y obtención de los recursos económicos necesarios para ejecutar el proyecto. En el

marco institucional se articularán las diferentes fuentes de financiación,

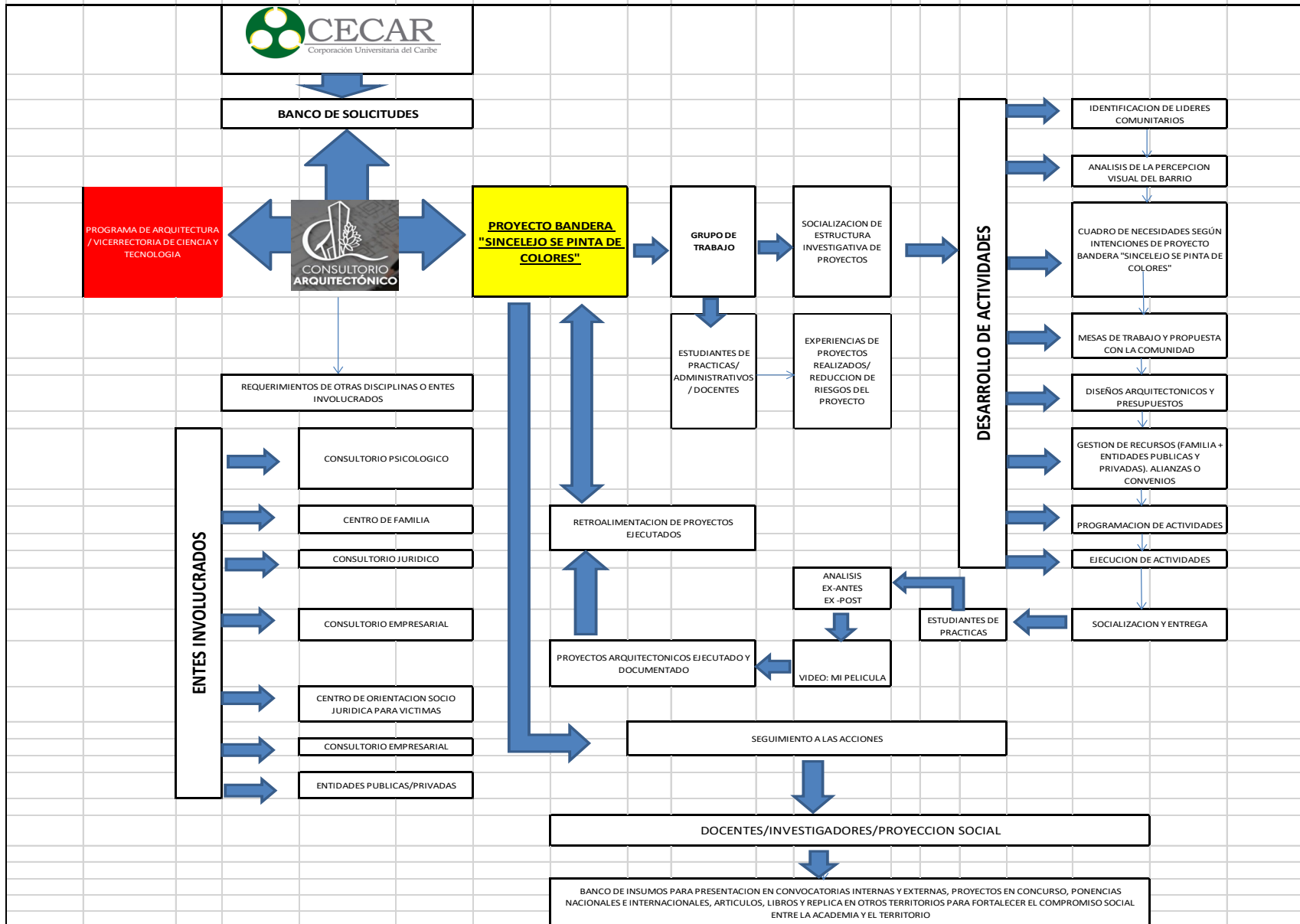
Ejecución.

Se llevan a cabo las obras planeadas con el presupuesto y la programación de obras establecidos de acuerdo con los criterios de diseño, tecnologías e innovación.

Entrega.

Se garantiza la entrega a satisfacción a la institución educativa, en un aporte social que cambiara además del aspecto físico que mejoran la imagen arquitectónica, la percepción de las comunidades contribuyendo a mejorar las condiciones de vida de la población vulnerable y específicamente de los estudiantes con menos recursos.

MODELO DE INTERVENCION SINCELEJO SE PINTA DE COLORES



CONCLUSION

Habitar un espacio arquitectónico plástico, visual, con los elementos que lo componen conservados, se traduce en el confort y orgullo de habitantes y visitantes; si a estos estándares se le agrega la solución a la necesidad sentida de una comunidad, es entonces cuando cobra sentido aunar esfuerzos con fines sociales y formativos, donde la participación y los aportes son la esencia para concretar las intervenciones en diversas comunidades, para lo cual los insumos esenciales son: pinturas de colores y materiales reciclados como: llantas, botellas de plástico y vidrio, trozos de árboles secos.

Se pretende por medio de este libro “Sincelero se pinta de colores”, ilustrar sobre la iniciativa y el alcance logrado en la proyección social y la participación comunitaria con el aporte de docentes y estudiantes del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, el cual a través de las prácticas profesionales y las competencias adquiridas en el proceso formativo dirigido al diseño

arquitectónico, innovación y tecnología, con la ayuda de metodologías de investigación, lograr plasmar ideas creativas para recuperar la imagen arquitectónica en diferentes escenarios de la región, específicamente en comunidades con problemáticas sociales y escasos recursos económicos, con el propósito de trascender en logros sociales, participativos y grupales, que permitirán establecer vínculos entre la arquitectura desde el hacer del hombre ‘espacio-hábitat’ y las necesidades, para recuperar y mejorar esos espacios vitales, funcionales y visuales, a través de la implementación de técnicas propias del color, con el apoyo de materiales reciclables para la construcción de nuevos elementos arquitectónicos que se implementen en los contextos intervenidos, procurando una cultura del cuidado al medio ambiente.

Finalmente, CECAR busca potenciar todos los espacios curriculares que sitúan a los arquitectos en formación, en el contexto actual con los problemas sociales, agentes educativos y conocimientos, visualizando la articulación entre la academia, la investigación y la proyección social con proyectos como “Sincelero se pinta de Colores”.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acuerdo No. 010 de 2016 "Por el cual se establece el reglamento de Proyección Social de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR". Sucre - Colombia.
- Acuerdo No. 09 de 2016 "Por el cual se actualiza la Política de Proyección Social de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR". Sucre - Colombia
- Proyecto Marco de creación del Consultorio de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR". 2016. Sucre - Colombia
- Proyecto educativo institucional (PEI) 2012 - 2016 formación con responsabilidad social. Sucre - Colombia
- Antillano Armas, Lucía. (1990). ¿Qué podemos hacer en la escuela con la basura? Maracaibo Venezuela.
- Barba, J. M., & Serna, E. M. (2006). Blanco sobre blanco. la arquitectura y el cambio cromático. *Espacio, Tiempo y Forma*, (18), 321-344. Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.cecacar.edu.co:2443/docview/1114892246?accountid=34487>
- Bravo, B., & Rocha, A. (2004). Aprendiendo sobre la luz y el color en segundo ciclo de enseñanza general básica (EGB)/. *Journal of Science Education*, 5(1), 43-46. Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.cecacar.edu.co:2443/docview/196911438?accountid=34487>
- De la Ossa, L. y García, E. (2017) Artículo: Una Mirada a "Sincelejo se pinta de colores" Institución educativa Técnico -Industrial Sede el Pinar, Sincelejo - Sucre. **En edición** Bitácora Urbano Territorial. Universidad Nacional de Colombia. BDigital portal de revista UN.
- Del Val, Alfonso. (1996). Los residuos sólidos y el medio ambiente. 527 pág. Ed. Universidad del País Vasco.
- Heller, E. (2008). *Psicología del Color*. Barcelona: Gustavo Gilli SA. 288Pg.
- Lowenfeld, V. Brittain, W. Lambert. (2000). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Recuperado de: www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF
- López Píngarron, Yazka, Pont Acosta, M. (2015). Los colores y el aprendizaje del niño. Reportes unifront.
- Martínez Cañellas, Anselmo (2002). *Psicología del color*. Platica Dinámica. Pág. 36

Sen, Amartya (2001). *Desarrollo y Libertad*. Tercera Reimpresión. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana, S.A.

Tunnermann Bernheim, C. (2011). *La educación superior frente a los desafíos contemporáneos*. Nicaragua. Universidad Centroamericana.

Wright. Mills, Charles (2003) *La Imaginación Sociológica*. 3ª ed. - México: FCE. Editorial Fondo de Cultura Económica. 255 pag.

Warncke, Carsten-Peter (1993). *El arte de la forma ideal: De Stijl 1917-1931*. imprenta: Alemania. De Stijl. Un lenguaje universal. La superación de la figura. El arte de la forma ideal. La práctica de los ideales. "...una internacional creadora.

Castellanos Parra, Wilson. (2015) Recuperado de: Entrevista <https://cpnaa.gov.co/es/content/convocatoria-distinci%C3%B3n-cpnaa-la-responsabilidad-social-2015>.

Ortiz, A. S. (2013). Una mirada simbólica al color. Reflexiones sobre fobias y filias en el mundo occidental/. *Ars Bilduma*, (3), 192-207. Retrieved

from <https://search-proquest-com.ezproxy.cecac.edu.co:2443/docview/1346649339?accountid=34487>.

Posada Ramírez, D. R., Cardona Jiménez, L. D., & Pablo Santiago, C. R. (2016). La participación comunitaria como estrategia para la intervención físico espacial. *IconoFacto*, 12(19) Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.cecac.edu.co:2443/docview/1936093521?accountid=34487>

Bayona, H. C. (2013). Aprendiendo del barrio la paz: un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura/learning from the "barrio la paz." a scenario from which link the academy to this other architecture. *Revista De Arquitectura*, 15, 120-130. Retrieved from <https://search-proquest-com.ezproxy.cecac.edu.co:2443/docview/1674426268?Accountid=3448>.

Pimentel, J. (2015). "Teorías de la luz y el color en la época de las Luces. De Newton a Goethe". *Arbor*, 191 (775): a264. doi: <https://dx.doi.org/10.3989/arbor.2015.775n5003>



Este libro ha sido construido y compilado como parte de los resultados obtenidos y publicados por la revista BITÁCORA – URBANA, de la Universidad Nacional de Colombia, su evolución y tributos pertenecen al grupo de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, ARQUNIDOS, específicamente fortaleciendo la línea HABITAT Y TECNOLOGÍA, donde dentro de sus objetivos resalta la articulación desde el currículo, acciones encaminadas a proyectos relacionados con la proyección social, desde la investigación en el aula. También la ARTICULACION DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN CON EL AREA DE PREGRADO Y POSGRADO al cual obedece la creación de esta línea y sustenta en la contribución al impacto académico desde el aula en el territorio nacional e internacional, a través de proyección social solidaria, capaz de articular los temas relacionados con el área técnica a problemas del entorno.

El ideal del presente E-Book, es compartir experiencias de la arquitectura y otras áreas, apropiándose así de ideas e iniciativas que permitan despertar a los estudiantes desde el aula, preguntas problematizadoras de la ciudad, convirtiendo así un laboratorio de estudio, acciones y proyectos de reflexión en el salón de clase, contribuyendo al fortalecimiento de las competencias específicas y personales del ser.

Espero que este libro sea de su agrado y puedas alimentarte de estrategias pedagógicas que logren contribuir a un mejor resultado con el profesional de la arquitectura de hoy en Colombia incluso en nuestros países vecinos, como una respuesta al compromiso con la sociedad donde los mejores proyectos culminan con la participación de varios actores en diversas disciplinas que bajo políticas institucionales estén orientados a desarrollar nuestros territorios de manera más significativa desde el aula de clase.